

La Compagnie Masquarades

Depuis sa création en 1990, par le comédien et metteur en scène Didier Mauberty, la Compagnie Masquarades développe des **espaces de médiation** et de prévention.

Véritable **laboratoire d'innovations pédagogiques et artistiques**, la compagnie imagine tout au long de l'année des projets singuliers avec ses partenaires en les aidant à trouver des réponses à leurs besoins.

Les actions développées visent à stimuler l'échange et la verbalisation et à favoriser la création **d'espaces de paroles**.

*La compagnie est déclarée **organisme de formation** auprès de la **DIRECCTE** de la Région Ile de France et agréée par le **Ministère de la Jeunesse et des Sports** et les **Tribunaux de Grande Instance de Créteil et de Châlons-en-Champagne**. Elle reçoit le soutien de plusieurs administrations (Etat et collectivités territoriales) dans plusieurs régions et départements.*



La Compagnie Masquarades

37/39 allée du Closeau – 93160 Noisy-le-Grand

Tel : 01 43 03 08 97 - port : 06 11 85 06 92

Courriel : cie.masquarades@gmail.com

Site internet : www.masquarades.com



présente

UNE PROIE SI FACILE

**l'embrigadement par
les réseaux sociaux**

**Spectacle théâtral interactif
et immersif**

Texte et mise en scène de Didier Mauberty

LE THÉÂTRE INTERACTIF et L'ESPACE SCENARISE DE MEDIATION

Fonctionnement général du « théâtre interactif » proposé dans un cadre de prévention :

Elaborée par la Compagnie Masquarades, la technique de médiation qu'elle propose consiste à **associer, sur un seul espace scénique, des comédiens, des spécialistes et des spectateurs.**

Ce type de théâtre ludique et pédagogique, rend **les spectateurs actifs et concernés** par une histoire emprunte de quotidien. Il facilite la réflexion sur nos comportements et permet de mieux **comprendre les mécanismes d'une problématique.**

La dynamique et la convivialité créées par le jeu de l'interactivité **évite tous discours moralisateurs et culpabilisants.** Elles préparent les conditions optimums pour un débat riche en échanges.



DEROULEMENT D'UNE SCEANCE DE MEDIATION PAR LE THEATRE INTERACTIF

Une intervention jusqu'à 2h

Trois saynètes interactives sont présentées selon le principe du théâtre interactif : les spectateurs sont invités sur scène et impliqués dans le jeu au sein d'un espace ludique et imaginaire. Ils peuvent ainsi se projeter dans des personnages qui leur sont étrangers et dans une histoire qui n'est pas la leur.

- La thématique principale : Le processus de radicalisation
- les sous-thématiques abordées : (15 à 20 minutes chacune)
 - Le profil des victimes,
 - L'emprise des réseaux sociaux,
 - Les dérives sectaires et la manipulation mentale,
 - Les récits complotistes

Chaque saynète est suivie d'un moment d'**échange**. Il est souhaitable que celui-ci soit coanimé par un ou plusieurs **spécialiste(s)** : psychologue, psycho-sociologue, juriste, avocat, sociologue, spécialiste des réseaux sociaux, gendarme, policier, consultant.

Nombre de participants :

- jusqu'à 50

Le public concerné :

- lycéens (2^{nde} à terminale)
- collégiens (3^{ème})

Lieux d'intervention :

- lycées, collèges
- centres sociaux,
- centres socio-culturels...

(Surface minimum de la salle : 100 m²)