

Organisation de l'épreuve Histoire Des Arts

Pour la deuxième année, tous les élèves de 3^{ème} passeront une épreuve HIDA comptant pour le DNB (Diplôme National du Brevet). Les élèves se présenteront seuls ou par 2 devant un jury composé de 2 personnes.

Chaque élève présentera son travail lors d'un exposé individuel de 5 minutes qui sera suivi d'un entretien commun, de 10 minutes maximum, avec le jury. **Les élèves recevront les documents les invitant à indiquer les thèmes qu'ils présenteront, début avril. Ils devront les rapporter pour le vendredi 3 mai 2013.**

Les épreuves se dérouleront du 21 au 29 mai 2013.

L'évaluation portera uniquement sur la prestation orale, et les élèves pourront appuyer leur présentation sur un support de leur choix : affiche, fichier audio / vidéo / diapositives, maquette Il sera attribué à chaque élève une note sur 20, affectée d'un coefficient 2.

- 12 points pour la partie artistique,
- 8 points pour l'aisance orale.

Cette note ne sera pas délivrée aux élèves mais renseignée dans l'application NOTANET, au même titre que les notes obtenues au contrôle final des 27 et 28 juin en français, mathématiques et histoire géographie.

Vous trouverez ci-après les différents thèmes (5) et objets d'étude retenus par les enseignants pour cette année.



	<u>THEME 1 L'ENGAGEMENT</u>	Professeurs
	<u>Problématique : Comment un artiste peut-il s'engager ?</u>	
Sujets :	<i>Guernica</i> de Picasso et l'émergence du photoreportage de guerre (Roger Fenton, Robert Capa, James Nachtwey : « Hommage à <i>Guernica</i> », 2007.)	M. Peu-Duvallon/Mme Pillaudin Mme Casciello/Mme Travailard
	« L'art dans la rue ! <i>M. Chat, Psychose, JR.</i> Qui sont les véritables acteurs d'un engagement humanitaire ? »	Mme Pillaudin
	Le chant des partisans et l'affiche rouge.	Mme Bour Zilliox , Mme Casciello & M. Schwab
	Etude d'un film de propagande : <i>Blitz Wolf</i> , court-métrage de Tex Avery, 1942	M. Peu-Duvallon
	<u>THEME 2 L'APPARENCE</u>	
	<u>Problématique : Réalité ou apparence ?</u> <u>Dans quelle mesure une œuvre peut-elle jouer avec les apparences et la réalité ?</u>	
Sujets :	« Lucien », Claude Bourgeyx	Mme Delaporte
	« Quand Angèle fut seule », Pascal Mérigeau	
	<u>Nouvelles étranges et inquiétantes</u> , Dino Buzzati	
	« Demain dès l'aube », Victor Hugo	
	La propagande soviétique : Affiche, sculpture et poème.	Mme Casciello / M. Peu-Duvallon
	« Corps robotiques – Corps utopiques »	Mme Pillaudin
	La propagande nazie : Affiche, architecture, littérature, peinture	Mme Casciello / M. Peu-Duvallon

THEME 3 LE DEVOIR DE MEMOIRE

Problématique : Comment les artistes témoignent-ils de l'Histoire ?

Sujets :	"A SURVIVOR FROM WARSAW" op.46 Arnold SCHOENBERG "THRENE" Krzysztof PENDERECKI	M. Schwab
	« Otto Dix », peintre de la première guerre mondiale	Mme Delaporte Mme Casciello /Mme Pereira
	Regards croisés sur trois œuvres : La guerre des tranchées vu par Tardi dans sa BD /La chanson de Craonne/ La série « Tranchées » d'Otto Dix, 1917-1923.	Mme Bour Zilliox/ M. Schwab/ Mme Pillaudin
	La vie dans les camps de concentration Primo Levi Si c'est un homme ?	Mme Bour Zilliox
	« J'ai saigné », Blaise Cendrars	Mme Delaporte
	La chambre des officiers, Marc Dugain (roman / film)	
	« Une poupée à Auschwitz » (Moses Schulstein)	
	Journal d'Anne Frank	

THEME 4 LE BURLESQUE

Problématique : Quand le rire dénonce une vérité ?

Comment le rire peut-il devenir une arme pour dévoiler / dénoncer une vérité ?

Sujets :	« Les temps modernes », « le dictateur » Chaplin, « la vie est belle »	Mme Casciello/ Mme Leblon
	La vie est belle	Mme Delaporte

THEME 5 LA REPRISE ET LA REINTERPRETATION

Problématique : Quels décalages et nouveautés apportent la relecture contemporaine des œuvres du passé ?

Sujets :	La Marseillaise : « un thème à travers l'histoire »	M. Schwab/ Mme Pillaudin
	Citation, Hommage et Parodie dans l'histoire du 20 ^e siècle (Claude Monet, Olivier Blanckart, Roy Lichstenstein)	